



NÁRODNÍ  
PAMÁTKOVÝ  
ÚSTAV

ÚZEMNÍ PAMÁTKOVÁ SPRÁVA  
V PRAZE



## Význam krajinářského parku v Krásném Dvoře ve středoevropském kontextu

Vědecký seminář projektu Obnova novogotického templu v zámeckém  
parku v Krásném Dvoře

**Krásný Dvůr - 12. 6. 2015**

### Program vědeckého semináře:

9.30-10.00

Prezentace účastníků

10.00

**Terénní úpravy při budování parku v Krásném Dvoře  
a jejich význam pro celkovou kompozici**

RNDr. Markéta Šantrůčková, Ph.D.

10.45

**Stavby v kompozici středoevropských krajinářských  
parků na konci 18. a v první polovině 19. století**

Ing. Lenka Křesadlová, Ph.D.

11.30

**Veřejná plastika pozdního neoklasicismu  
a romantického historismu**

Mgr. Adam Hnojil

12.15 – 12.45

Diskuse k dopolední části

12.45 – 13.30

Oběd

13.30

**Zednářská symbolika v architektuře zámeckých parků**

PhDr. Luboš Antonín

14.15

**Edukační aktivity v rámci projektu Obnova  
novogotického templu v Krásném Dvoře**

Mgr. Alena Zichová

15.00

Prohlídka novogotického templu s projektantem jeho obnovy  
a komentovaná procházka parkem

Ing. arch. Tomáš Šantavý, Mgr. Michaela Hofmanová,  
RNDr. Markéta Šantrůčková, Ph.D.

## **Anotace přednášek:**

### **Markéta Šantrůčková: Terénní úpravy při budování parku v Krásném Dvoře a jejich význam pro celkovou kompozici**

Přednáška bude zaměřena na terénní úpravy, které byly v parku v Krásném Dvoře realizovány v době jeho budování Janem Rudolfem Černínem, a na jejich případné pozdější úpravy. Při budování parku hrály terénní úpravy důležitou roli pro celkové vyznění kompozice objektu. Při tom byly do parku vkládány nenásilně a s cílem podpořit jeho přírodní vyznění. Modelace terénního reliéfu je doložena řadou archivních pramenů.

### **Lenka Křesadlová: Stavby v kompozici střeoevropských krajinářských parků na konci 18. a v první polovině 19. století.**

Na přelomu 18. a 19. století vzniká na našem území řada významných krajinářských parků. Do jejich kompozice neodmyslitelně pařil také program vetknutý do objektů „drobné architektury“. Impulz pro jejich budování nacházeli tvůrci (objednavatelé) jak v jiných soudobých dílech zahradní architektury především na území Francie a dnešního Německa, tak také v předlohách uveřejňovaných v oblíbeném Ideenmagazin. Více méně ustálená symbolika i obdobné inspirační zdroje vedly k vykrystalizování programu, který v určitém období neměl chybět v žádném krajinářském parku. Německé Wörlitz, Krásný dvůr, Podzámecká zahrada v Kroměříži, Lednice, Nový Dvůr u Litovle, Nové Hrady, to je jen neúplný výčet objektů, na kterých je možné tento fenomén prezentovat.

### **Adam Hnojil: Veřejná plastika pozdního neoklasicismu a romantického historismu**

Období první poloviny 19. století je specifické svým zaměřením na kult historie. Historická paměť je stimulována veřejnou plastikou, která připomíná slavné osobnosti dob dávno minulých i relativně současných. Ve stylové rovině se návrat k minulosti projevuje historismem. V přednášce budou specifikovány především otázky spojené se sochařstvím raného/romantického historismu, jemuž ve 2. třetině 19. století dominovali bratři Josef a Emanuel Maxové. Ti během svých výtvarně plodných kariér vytvořili větší množství efektních plastik, jež patří do panteonu českých dějin umění.

### **Luboš Antonín: Zednářská symbolika v architektuře zámeckých parků.**

V roce 1772 vydal anglický architekt William Chambers Dissertation on Oriental Gardening, kde dokazoval podřadnost evropské zahradní architektury ve srovnání s čínskou. Vznikl nový typ zahrady, nazývaný „Jardin Anglo-Chinois“, ze kterého se vyvinul tzv. anglický park, dobře známý i u nás. Motivace těchto úprav vychází z literárních předloh a dobové filosofie, včetně té, ve které se uplatňují prvky zednářské symboliky. I když v 18. století bylo svobodné zednářství otevřeno i učencům, úředníkům a finančníkům, vůdčí role ve svobodném zednářství připadla příslušníkům šlechty. Ve druhé polovině 18. století jsou rozsáhlé prostředky věnovány zahradním úpravám okolí šlechtických sídel. Často rozměr těchto úprav znamená proměnu charakteru rozsáhlého území v krajinný park. Zde se často uplatňují motivy příbuzné se zednářskými symboly. To se týká i drobných antikizujících pavilonů a templů.